

СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА РЕПОРТАЖА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-СМИ

Босак Надежда Сергеевна

УО "Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина"

Главной задачей новостного сообщения является помощь людям ориентироваться в окружающем мире. Основными жанрами для выполнения этой цели служат заметка, корреспонденция, отчет, интервью, репортаж, брифинг, опрос, вопрос-ответ.

Сегодня репортаж воспринимается многими как синоним наглядности, оперативности, актуальности и документальной точности, ведь эти факторы позволяют журналистам представлять аудитории такую информацию, которая создает у нее «эффект присутствия» на месте события. Репортаж в различных модификациях сближается со всеми группами жанров, поэтому наиболее конструктивной нам видится классификация М. Кима [1, с. 253]. Она перекликается с классической типологией жанров журналистики, где событийный репортаж соответствует информационной группе, проблемный – аналитической, познавательно-тематический – художественно-публицистической группе жанров.

Для выявления особенностей репортажа в отечественных интернет-СМИ мы проанализировали материалы двух интернет-порталов – «TUT.BY» и «Onliner.by».

В месяц на портале «TUT.BY» в разделе «Брест и Брестская область» публикуется в среднем 173 материала. За период исследования (2016 г.) вышло примерно 2070 материалов. Методом сплошного подсчета определено, что за указанный период опубликовано 100 текстов в жанре репортажа (это составляет всего 4,82 % от общего количества опубликованных материалов). Из них 84 – собственные, а 16 – взятые из других СМИ. Выбранные тексты классифицированы как по традиционным видам (событийный, проблемный и познавательно-тематический), так и по смешанным. В итоге нами зафиксирован событийный репортаж в количестве 22 текстов, познавательно-тематический репортаж – 47, проблемный репортаж – 24, проблемно-событийный репортаж – 6, проблемно-познавательно-тематический – 1. Как видим, на портале «TUT.BY» лидирует познавательно-тематический репортаж, который по своим характеристикам близок к художественно-публицистическому роду текстов. Возможно, это связано с тем, что читатели предпочитают большие описательные тексты на темы личной жизни человека материалам о каких-либо событиях.

Портал «Onliner.by» не имеет специальной рубрики «Репортаж» и не сортирует материалы по регионам. Поэтому определить количество текстов, связанных с Брестским регионом, не представляется возможным. В месяц на «Onliner.by» публикуется в среднем около 3000 материалов. За период исследования (2016 г.) вышло примерно 36000 материалов. Методом сплошной выборки определено, что за указанный период опубликовано 12 текстов в жанре репортажа, имеющих отношение к Брестскому региону, что составляет всего 0,03 % от общего количества опубликованных материалов. Среди зафиксированных 12 текстов выявлено 8 познавательно-тематических репортажей и по 1 тексту событийного, проблемного, познавательно-проблемного, проблемно-событийного репортажей. Как и на портале «TUT.BY», лидирует познавательно-тематический репортаж.

На портале «Onliner.by» перевес в сторону познавательно-тематических репортажей не значителен. Практически все выбранные нами публикации на этом портале являются репортажами-комментариями с элементами жанра интервью. В них очень мало «эффекта присутствия», почти нет передачи личного восприятия автора, а журналисты не рассказывают читателям историю, они просто приводят какие-то факты из жизни, подкрепляя прямой речью героя. Например, репортаж-комментарий Анны Голёта «Жизнь в глуши. История россиянина, который пытается возродить белорусскую деревню» за 4 сентября 2016 года [2]. Здесь представлена биография человека, история его жизни. К тому же журналист подает информацию так, как будто он не приезжал на место события: «Бычковский живет в маленьком деревенском доме. Летом моется на улице, зимой греет воду на печи. Из благ цивилизации: ноутбук и мобильник. Правда, интернета в Бобровичах нет, да и мобильные абоненты здесь вне зоны доступа сети» [2]. Автор вроде бы хочет обратить внимание на дом и место, выбранное героем для жизни, но никаких деталей не предоставляет. Читатель сам должен догадаться, что там красиво: «Когда я увидел озеро – оно меня очаровало. Я сразу же поинтересовался, есть ли здесь дома на продажу. Мне назвали стоимость, по российским меркам это были копейки» [2]. Герой публикации приехал в белорусскую глубинку из России ради одиночества и вдохновения; он и туристический кружок вел, и музей создал, и пишет произведения, и церковь строит, а в планах еще построить международный оздоровительный центр для больных детей. Идеальный герой для любого журналистского материала. Но в этом репортаже вся информация проходит как-то вскользь. Не проявляется позиция автора по отношению к герою. Анализ журналиста практически отсутствует и заключён в нескольких строках: «Многие считают Бычковского чудаком. Мол, зачем человеку из немалоого российского города сдалась эта белорусская глушь?»

Но у мужчины другое мнение на сей счет: Беларусь стала для него родной. Бычковский верит: деревню еще можно возродить» [2].

Анализ остальных текстов, размещённых на «Onliner.by», позволяет говорить о том, что репортажи портала вбирают в себя элементы других жанров, например, комментария, интервью. Это указывает на явления интерференции и диффузии в жанровой системе современных СМИ.

Более глубокими являются репортажи на портале «TUT.BY». Например, текст «“Обратного пути нет”. TUT.BY проехал “дорогой беженцев” из Бреста в польский Тересполь» Станислава Коршунова за 3 августа является репортажем-расследованием [3]. Здесь автор использует метод включенного наблюдения: «Мы сидим втроем на нижней боковушке в вагоне беженцев уже на польской стороне границы» [3]. Журналист сам побывал на месте событий, что позволило ему взглянуть на ситуацию изнутри: «Дай я тебя расцелую, – улыбается высокий чеченец в проходе. – Единственный человек, который хочет нам помочь» [3]. Такой метод получения информации позволяет собрать достоверные детали о месте, событиях и людях и объективно их передать: «В это время Мухаммадали с дочкой подошли к столу, чтобы попросить об убежище. Что было дальше, мы не видели. Через несколько минут из-за стеклянной стенки вокзала нам помахала дочь Мухаммадали. За ней подошел и он. В 16-й раз они оказались «в стекляшке»; «Обычно так: пропускают семью в начале, в середине и в самом конце. Последними пропускают тех, у кого уже за 40 попыток было, – объясняет принцип Мухаммадали»; «Вот они первый раз приехали и сразу прошли, а нас опять в «стекляшку» (стеклянный холл вокзала в польском Тересполье. – Прим. TUT.BY), – удивляется чеченка в очереди на паспортный контроль» [3].

В зафиксированных нами текстах репортажей чаще всего затрагиваются явления социально-бытовой сферы жизни общества, реже сферы культуры и совсем мало сферы экономики. Журналисты представляют важные проблемы жизни людей и в то же время с помощью приёма «эффекта присутствия» стараются передать остроту возникшей проблемы. В этом плане отличителен именно «TUT.BY», который поднимает очень широкий спектр тем, интересующих людей. «Onliner.by» же делает упор на личные истории из жизни необычных людей. Специальных рубрик или разделов для жанра репортажа в исследованных порталах не имеется. Однако у обоих интернет-СМИ есть материалы, у которых в заголовках обозначается вид жанра, например, «Репортаж о...». Но это не обязательное требование, после прочтения текста читатель, как правило, сам догадывается, что ознакомился с репортажем.

Одно из немаловажных различий порталов в том, что большую часть репортажей по Брестскому региону на «TUT.BY» пишет собственный корреспондент Станислав Коршунов. Из ста найденных нами

репортажей, ему принадлежит 53, и это без учета публикаций, имеющих авторство «TUT.BY». Между тем есть и другие журналисты, работающие в жанре репортажа, например, Юрий Михалевич, Ирина Тарима, Ольга Лойко, Дарья Шупенька и др. У интернет-портала «Onliner.by» собственного корреспондента по Брестскому региону нет, поэтому репортажи представляют разные журналисты, например, Николай Градюшко, Настасья Занько, Никита Мелкозеров и др.

Таким образом, исследование показало, что:

- репортаж – довольно редкий жанр на электронных страницах порталов «TUT.BY» и «Onliner.by». Это связано с тем, что в интернете люди предпочитают получать информацию быстро, а объёмные тексты отнимают много времени и трудоёмки в чтении;
- на порталах «TUT.BY» и «Onliner.by» превалируют познавательно-тематические репортажи;
- жанр репортажа чаще используется на «TUT.BY», и очень редко – на «Onliner.by».

Список использованной литературы

1. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения / М. Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2001. – 320 с.
2. Голёта, А. Жизнь в глуши. История россиянина, который пытается возродить белорусскую деревню [Электронный ресурс] / А. Голёта // Onliner.by. – Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2016/09/04/zhizn-v-glushi>. – Дата доступа: 13.03.2017.
3. Коршунов, С. «Обратного пути нет». TUT.BY проехал «дорогой беженцев» из Бреста в польский Тересполь [Электронный ресурс] / С. Коршунов // TUT.BY. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/506534.html>. – Дата доступа: 13.03.2017.