

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Король Ольга Геннадьевна

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

В школьной программе языковая компетенция рассматривается как способность учащихся употреблять различные языковые единицы в соответствии с нормами литературного языка, а также владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Задачи развития языковой компетенции решаются в школе путём введения новых пластов лексики, пополнением фразеологического запаса, обогащением грамматического строя речи учащихся. Языковая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения. Коммуникативная компетентность предполагает способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности. Основное умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, – это умение воспринимать и создавать тексты – продукты речевой деятельности. Исходя из этого, определяются основные направления работы над текстом в начальной школе: 1) воспроизведение текста (сложный процесс, в ходе которого осуществляется его восприятие, понимание, запоминание, смысловая и речевая переработка и собственно воспроизведение; 2) комплексный и всесторонний лингвистический анализ текста (здесь уместны все виды лингвистической работы, в зависимости от изучаемых разделов языка: орфографическая и пунктуационная; орфоэпическая; лексическая и фразеологическая; грамматическая; стилистическая и др.); 3) создание текстов различных жанров (изложение, сочинение, загадки, сказки, стихотворения, заметки и т.д.).

Работа над текстом в начальной школе предполагает ведение системной лексико-стилистической подготовки младших школьников, которая включает: 1) объяснение и уточнение значений слов; 2) работу над ключевыми словами, с помощью которых выражается тема и основная мысль произведения; 3) анализ семантики слов в контексте художественной речи; 4) подбор слов, словосочетаний, предложений, выразительных средств языка на определённую тему; 5) исследование лексико-грамматических средств языка.

Перечисленные виды работы могут и должны проводиться на уроках литературного чтения, языка, а также на уроках по развитию связной речи, чтобы сформировать у детей навыки точного, выразительного, коммуникативно-целесообразного использования языковых средств при создании связных высказываний.

Глубокие лингвистические и литературоведческие знания в области речи, текста, умение самому создавать содержательные, интересные речевые произведения для детей, знание методических основ организации работы над текстом, над связной речью учащихся – все это необходимо учителю для успешной работы в школе.

Работа над текстом проводится не только на уроках литературного чтения, но и на уроках языка. Это связано с тем, что язык реально функционирует в речи, в тексте. Изучение языка на функциональной основе предполагает использование предложений и текстов как речевой базы для изучения языковых явлений. Кроме того, учитель должен уметь творчески использовать хорошие тексты научно-популярного и литературно-художественного характера как образцы для подражания при развитии у детей умения строить собственные связные высказывания. Все это требует от учителя глубокого понимания природы текста, особенностей текстов различных видов и жанров, методических знаний и умений в области работы над текстом.

Осознание идеи, главной мысли текста – одна из важнейших целей чтения. Образовывает и воспитывает не просто чтение, а размышление над прочитанным. Именно в результате размышления читатель может воспринять главную мысль, главную идею автора, выработать свое отношение к ней, соотнести авторские мысли со своими, провести аналогии между литературными реальностями и реальностями жизни. В ходе такого размышления читатель может извлечь какие-то нравственные уроки из прочитанного, стать немного добрее, научиться понимать других, себя среди других.

Восприятие главной мысли произведения – очень трудная задача для маленьких школьников. Учитель должен помогать детям осмысливать все содержание текста, находить основную идею текста, если она высказана автором, или формулировать главную мысль, если она прямо в тексте не сформулирована.

Заглавие – это название произведения, и, как любое название, оно в известной степени характеризует называемый объект, то есть нечто говорит о самом тексте. Таким образом, заглавие тоже несет определенное содержание. Это содержание в одних случаях отражает тему текста, а в других – главную мысль произведения.

Нужно учить детей реагировать на заглавие, задумываться над ним, стараться расшифровать его. Если ученик сознательно воспринимает заглавие при первом чтении текста, то это помогает ему предвосхитить некоторую часть информации, заключающейся в тексте, и тем самым лучше понимать то, что он читает. Если ученик осмысливает заглавие после прочтения текста, то это помогает ему обобщить прочитанное и выявить тему и главную мысль текста.

В начальной школе принято не только работать над авторскими заглавиями текстов, но и учить детей озаглавливать тексты, которые даются им для чтения без заглавий. Это также достаточно сложная, полезная работа, помогающая осмыслить содержание текста и выразить те или иные стороны этого содержания в сжатом виде в форме заглавия.

В литературоведении выделяются три главных вида литературных произведений – эпос, лирика и драма. К эпическим жанрам относятся: эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня, художественный очерк. Лирическими жанрами являются: небольшое стихотворение, ода, баллада, песня и некоторые другие. К драматическим жанрам относятся драма, комедия, трагедия, мелодрама [1, с. 95]. Данная классификация условна. В литературе, кроме произведений названных жанров, существует огромное количество текстов, которые несут в себе элементы разных жанров и представляют собою тексты смешанного типа.

На уроках языка, а также на уроках классного и внеклассного чтения младшие школьники работают с произведениями разных жанров. Наиболее часто им предлагаются для чтения сказки, рассказы, повести, басни, стихотворения, а также самые разнообразные произведения фольклора: народные сказки, песенки, пословицы, поговорки, загадки и т. п. Дети не только читают тексты и работают над их содержанием, но и получают некоторые самые общие представления о наиболее распространенных литературных жанрах.

Как в художественной литературе, так и в живом человеческом общении информация в речи, в текстах может передаваться разными способами, выражаться в разных формах. Различают тексты в форме повествования, описания и в форме рассуждения. Очень часто тексты носят смешанный характер.

В соответствии с программой по русскому языку для начальной школы, учитель на уроках языка и чтения должен проводить работу по формированию у младших школьников представлений о таких текстах, а также учить детей создавать собственные связные высказывания, выстраивая их либо в форме повествования, либо в форме описания, либо в форме рассуждения.

Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, а также на собственно методических положениях о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Ведущей деятельностью учеников под руководством учителя является анализ произведения. Он должен стать центральным звеном урока классного чтения. Ему предшествует

первичный синтез произведения, который складывается из подготовительной работы, первичного восприятия текста и проверки первичного восприятия.

Важно с первых шагов обучения чтению формировать у детей тип правильной читательской деятельности, то есть учить думать над произведением до чтения, во время чтения и после чтения. Неопытность маленького читателя, не умеющего подготовиться к чтению, учитель компенсирует, во-первых, определенными видами работы с детьми, а во-вторых, организацией их самостоятельной деятельности, готовящей детей к восприятию произведения.