

ОСОБЕННОСТИ КОМБИНИРОВАНИЯ ЖАНРОВ В ГАЗЕТЕ «СБ. БЕЛАРУСЬ СЕГОДНЯ»

Кириевская Елена Васильевна

Современная пресса очень разнообразна по своей жанровой наполняемости. Каждый жанр имеет свою структуру и должен соответствовать своим правилам, т.е. жанрообразующим признакам. Однако в последнее время учёные всё чаще говорят о трансформации существующих жанровых форм, что связано с изменением основных жанрообразующих признаков, таких, как наличие авторского начала, цель сообщения, предметное содержание, стандартность средств выражения, объём. Изменения могут приводить к передвижкам в жанровой системе и, вероятно, к возникновению новых жанров [5].

Особый интерес в этом плане вызывает республиканское издание «СБ. Беларусь Сегодня», которое не теряет статуса самой популярной газеты среди читателей. Газета затрагивает все аспекты жизни человека и общества, она отражает не только информационные поводы, но анализирует сложившиеся ситуации. Как показало исследование, в издании представлены тексты в различных типах жанров. Среди них зафиксировано большое количество комбинированных жанровых форм.

Как известно, в любом тексте информационного жанра в первую очередь отмечается наличие событийного повода, констатация отдельного факта, явления. Однако в современных текстах авторы стараются представить не только конкретную информацию, но и своё отношение к событиям и явлениям. В своих материалах они комбинируют несколько информационных или других типов жанров и с помощью переплетения создают более сложную жанровую модель. Для этого журналист может поместить в информационный текст элементы репортажа, эссе, комментария, интервью, прогноза и др.

Рассмотрим заметку «В Минске договариваться легко» (Дмитрий Крят, 27.10.16). Она построена на одном факте (Минск является платформой переговоров) и соответствует устоявшейся модели – ответ на вопросы «что?» «где?» «когда?». Однако, в отличие от «чистой» информационной заметки, в тексте присутствует мнение самого автора и его оценка события: *«Диалог продолжается. На 2017 год в Минске намечено проведение международной конференции стран – участниц Конвенции ЕЭК ООН об оценке воздействия на окружающую среду в трансграничном контексте. Очередной масштабный форум, выводы которого будут иметь значение без преувеличения планетарного масштаба. А нам всем стоит гордиться, что насущные для своего будущего вопросы человечество решает на белорусской земле. Такая здесь*

атмосфера. Пропитанная духом мира и созидания. Все больше партнеров это чувствуют и ценят» [1]. Как видим, в этом тексте превалирует не просто факт, а впечатление, полученное автором в ходе знакомства с отображаемым предметом. В заметке отчетливо прослеживается отношение журналиста к сообщаемому факту, то есть автор пытается выразить свое мнение относительно данного факта, в то время как, согласно традиционным канонам журналистики, в заметке должны лишь предоставляться сведения о том или ином событии [3]. Здесь наблюдается некоторое тяготение к экспрессивному изложению, которое передаётся с помощью лексических и синтаксических средств.

Следует отметить, что в текстах разных жанров газеты «СБ. Беларусь Сегодня» активно используется репортажное письмо, что также указывает на комбинированность жанровых форм. Характерными чертами репортажности являются динамика развития действия, наглядность «эффекта присутствия», событийность, лёгкость языка, образная передача события через детали и символы. Около 50 % текстов исследуемого издания имеют репортажные черты.

В публикациях аналитического характера можно встретить вкрапления элементов информационных или художественно-публицистических жанров. Чаще всего журналисты используют вставки информационного характера. Данный приём применяется авторами для констатации факта, пояснения отдельных моментов читателю и позволяет до конца вникнуть в суть излагаемой проблемы. Между тем можно говорить и о феномене эссеизации, характерном для современной публицистики в целом, который наглядно и ярко обнаруживает себя и в текстах издания «СБ. Беларусь Сегодня».

Публикация Натальи Лещенко «Третий лишний» (19.05.16) аналитического характера, но автор использует сатирически-иронический подход, который указывает на включение в медиатекст элементов художественно-публицистических жанров. В качестве таких вкраплений выступают, например, следующие предложения: *«Тяжеловесам», особенно консерваторам, это не нужно. Они провели очень грамотную пиар-кампанию, акцентируя «сложность» предложенной реформы. Действительно, по предлагаемой либерал-демократами системе нужно не ставить одну галочку, а распределить кандидатов в список по предпочтениям. Если кандидат, которого вы поставили под номером один, наберёт меньше всего голосов, ваш голос переходит в поддержку кандидата, которого вы выбрали под номером два. Но консерваторы смогли сделать так, что само слово «пересчет» стало вызывать головную боль.*

Казалось бы, с каких пор британцам, авторам массы научных открытий, обладателям лучших в мире университетов, бояться

сложностей? Но всё дело в том, что с точки зрения англичан любой хороший продукт или дело должны быть максимально просты – в этом вершина мысли и умения. Сложно – значит некачественно и плохо, ненадежно и соответственно не нужно [2]. Описание проблемной ситуации требует ее оценки с разных сторон и поиска разрешения проблемы, что и пытается представить журналист.

Художественно-публицистические тексты можно назвать самыми яркими в комбинировании. Именно они могут объединять в себе разные жанровые особенности и выделить «чистые» от смешанных довольно сложно. Здесь наряду с содержанием особую эстетическую роль играет и форма. Это предполагает повышенную требовательность к языку, художественной образности, эмоциональной насыщенности. В таких материалах используется как эссеистский метод отображения действительности, так и метод интерпретации и констатации, а значит пересекаются информационные, аналитические и художественно-публицистические жанровые элементы.

Публикация Алины Талай «Семейное счастье. Сохранить и приумножить» (26.01.16) является ярким материалом, который отражает суть комбинирования жанров в художественной публицистике. В данном материале присутствуют элементы информационного жанра заметки. Информационную вставку автор использует для пояснения наличия конкретного факта: *«В исследовании ученых из Университета Брунеля приняли участие 125 мужчин и женщин. С помощью 3D-сканера исследователи изучили параметры добровольцев, например, их стройность, отношение размера талии к окружности груди у мужчин и размера талии к размерам бедер у женщин. Участники заполнили личные опросники, предназначенные для оценки эгоизма и неравенства (склонности считать себя лучше других)».* Имеет место и авторская интерпретация, оценка, которая используется в аналитике: *«Для того чтобы процесс семейных отношений не пошел «не в ту степь», необходимо как минимум знать и учитывать основные мужские и женские потребности, которые чаще всего имеют место в браке» [4].* Такого типа вставки важны для полного раскрытия темы и представления позиции автора на раскрываемую проблему.

Трансформация классических жанров, а также широкое использование синтетических жанров в современных СМИ, включающих признаки различных жанровых структур журналистики, в очередной раз убеждает нас в том, что профессиональная практика, опережая ее теоретическое осмысление, способствует не только количественному, но и качественному изменению многих жанров журналистики, среди которых наиболее распространёнными являются информационные жанры [3].

Таким образом, республиканское издание «СБ. Беларусь Сегодня» является ярким примером представления текстов в трансформированных жанрах. Интерференция и жанровая диффузия наблюдаются в системе разных родов публицистических материалов.

Список использованных источников

1. Крят, Д. В Минске договариваться легко / Д. Крят // СБ. Беларусь Сегодня. – 27.10.16.
2. Лещенко, Н. Третий лишний / Н. Лещенко // СБ. Беларусь Сегодня. – 19.05.16.
3. Самадова, Д. Х. Эволюция информационных жанров в современной журналистике (на примере жанра заметки) [Электронный ресурс] / Д. Х. Самадова // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – Выпуск № 3 (59). – 2014. – С. 256–260. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/?url=http%3A%2F%2FCyberLeninka.ru%2Farticle%2Fn%2Fevolyutsiya-informatsionnyh-zhanrov-v-sovremennoy-zhurnalistike-na-primere-zhanra-zametki.pdf>. – Дата доступа: 19.03.17.
4. Талай, А. Семейное счастье. Сохранить и приумножить / А. Талай // СБ. Беларусь Сегодня. – 26.01.16.
5. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>. – Дата доступа: 10.03.2017.