

## РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ПИСЬМА

Самчук Алеся Вячеславовна

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

При формировании каллиграфических навыков у младших школьников в той или иной степени учителем задействуются все известные общедидактические принципы, однако, на наш взгляд, стоит уделять особое внимание таким из них, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип прочности;
- принцип учета индивидуальных особенностей детей.

Рассмотрим, каким образом учитель начальных классов может использовать названные выше педагогические принципы при обучении младших школьников письму, формировании у них каллиграфических навыков.

*Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние науки. Этот принцип воплощается в программах и учебниках, в отборе изучаемого материала. В соответствии с принципом научности, при комментировании последовательности написания букв учителю не следует употреблять такие выражения, как «головка» («ножка», «ручка» и т.д.) буквы. Он должен чётко проводить грань между понятиями «буква» и «звук» (звук нельзя ни написать, ни подчеркнуть, букву нельзя услышать).

*Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Требование систематичности и последовательности в обучении нацелено на сохранение преемственности, при которой каждый урок – это логическое продолжение предыдущего, как по содержанию изучаемого учебного материала, так и по характеру, способам выполняемой учениками учебно-познавательной деятельности. К сожалению, при обучении письму букв невозможно придерживаться правила: «От простого к сложному». Однако после того как дети усвоят их конфигурацию, данный подход можно реализовывать при проведении минуток чистописания, объединив буквы в соответствующие группы по степени нарастания сложности и последовательно работая над каждой из них.

*Принцип доступности* требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей. Непосильный для данного возраста и уровня подготовленности детей учебный материал вызывает их быстрое утомление, снижение мотивационного настроения на учение, работоспособность, но и излишнее упрощение системы заданий приводит к падению интереса к учению. Согласно принципу доступности на уроках письма в период обучения грамоте не рекомендуется работать со словами, в которых звуки находятся в слабой позиции, а также теми, что имеют усложнённую фонетическую структуру. В начальных классах допустимо использование некоторых «ненаучных» выражений (к примеру, «гласные звуки буквы», «согласные звуки и буквы»).

*Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике. Означает, что при обучении письму используют изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки), символическую и графическую наглядность (графики, схемы и т.д.), внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя) и внешнюю наглядность (буквы из бархатной и наждачной бумаги). Этот принцип особенно важный в обучении чистописанию. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей, таблиц и других пособий. Невозможно обучать чистописанию, давая только устные указания, так как путь подражания почерку учителя и копирования хорошего письма – один из основных путей формирования каллиграфически безупречного письма.

*Принцип сознательности и активности учащихся* выражается в том, что младшие школьники осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения. Реализация этого принципа способствует не только формированию знаний и умений детей, но и их социальному росту, воспитанию. Это значит, что навыки, приемы, привычки, которые формирует учитель, обучая детей письму, должны быть с самого начала их подачи разъяснены учащимся и понятны им. Так, шестилетки должны знать, как, в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, как сидеть при письме и др. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

Для автоматизации навыка письма большое значение имеет соблюдение *принципа прочности*, который осуществляется в основном в упражнениях. Всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает скорость и точность в процессе упражнения. Упражнение – это не просто механическое повторение нужных движений и их последовательности. Упражнение должно

быть таким повторением, повторным воспроизведением, при котором совершенствуется исполнение.

Повторение особенно важно на первых этапах обучения письму, так как за время перерывов в учении (болезни, каникулы) дети довольно часто забывают формы отдельных букв и т. д.

Обучая детей чистописанию, учитель должен опираться на *принцип учета индивидуальных особенностей детей*; хорошо знать способности шестилеток к письму, учитывать особенности зрения младших школьников (близорукость, дальновзоркость), замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет педагогу правильно организовывать работу по чистописанию, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Таким образом, формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и воспитательное значение. Приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их подчерка, учитель воспитывает у детей любовь к труду, аккуратность, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, и не только письменной.