

ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЖАНРА ПРОГНОЗА НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ (НА МАТЕРИАЛАХ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ БРЕСТ»)

Семенюк Кристина Олеговна
"Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина"

Желание читателей узнать, к чему приведут в будущем те или иные события, становится причиной появления жанра прогноза. Прогнозирование на основании фактов требует от журналиста способности к аналитическому мышлению, честности и объективности. Часто прогнозы пишутся специалистами в той или иной области. На страницах газет в основном появляются прогнозы, сделанные, например, ведущими экономистами или политиками, и обработанные уже журналистами.

Прогноз строится на существующих фактах. Это как бы «сценарий» грядущих событий. Прогноз однозначно относится к аналитическим жанрам, так как только на осмыслении фактов и явлений можно построить предположение [1]. Нестандартной данная жанровая модель является потому, что в её основе прогнозирование – общенаучный метод осмысления действительности, применяемый в различных областях.

Важно отметить, что прогноз часто называют «опасным жанром», так как очень легко манипулировать информацией о событиях, которые ещё не свершились. По этому поводу А. А. Тертычный пишет следующее: «В отличие от сообщения о том, что уже произошло, прогноз нельзя проверить, поэтому он – прекрасное средство провокации. Предположим, читатель узнал из газеты, что банк, в котором лежат его деньги, вот-вот рухнет. Скорее всего он на всякий случай заберёт свой вклад. А если заберут свои вклады многие, то банк может рухнуть! Банкиры это хорошо

знают и нередко применяют псевдопрогноз как средство конкурентной борьбы» [1].

Прогноз – сложная жанровая модель. И связано это в первую очередь не с его аналитичностью или глобальностью поднимаемых в материалах тем, а, по нашему мнению, с неконкретностью жанровообразующих признаков, описанных А. А. Тертычным. По словам учёного, прогноз может быть по структуре и содержанию статьёй или корреспонденцией. Однако если автор в материале на основе фактов выдвигает собственное предположение о том, что случится в той или иной ситуации, то всю публикацию можно отнести к жанру прогноза. И даже в том случае, если вся модель будущего выражена в 2–3 предложениях.

Рассмотрим специфику данного жанра на примерах из газеты «Вечерний Брест». За весь 2015 год в издании было выявлено всего 5 текстов прогноза из 74 материалов в нестандартных жанрах.

Рассмотрим публикацию Александра Седнева и Бориса Павловского «Вся президентская рать». Данные журналисты – ведущие аналитики издания «Вечерний Брест». Периодически в газете под рубрикой «Сомнения» публикуются материалы их совместного авторства, в которых содержится обсуждение самых важных событий последнего периода. Так, текст «Вся президентская рать» поднимает следующие вопросы: предвыборные заявления кандидатов в Президенты Республики Беларусь, обострение проблемы мигрантов в ЕС, саммит ООН в Нью-Йорке [2].

Публикация построена в форме беседы двух журналистов. Каждая реплика начинается с инициалов автора. Публицисты в спокойной манере обсуждают на страницах издания важные текущие проблемы, задают друг другу вопросы и в итоге приходят к обобщённому выводу.

По глобальности поднимаемых тем, по форме и содержанию текст «Вся президентская рать» вполне может быть статьёй. Однако в некоторых моментах авторы высказывают свои предположения о том, что будет в дальнейшем. Так, Александр Седнев пишет следующее о вопросе беженцев: «Рецепта против их приезда на сегодня нет. И, наверно, не может быть в принципе. Скорее всего, бороться с избытком пришельцев придётся долго и нудно, но в целом перспектива выглядит не слишком обнадеживающе. Тем более что война в Сирии и не думает заканчиваться» [2]. В данном высказывании автор «предсказывает» долгую борьбу с беженцами в ЕС на основании той картины, которую мы видим сегодня в этом важном политическом и социальном явлении. Такое предположение А. А. Тертычный и называет прогнозом, то есть тем признаком, по которому весь материал можно отнести к одноимённому жанру.

По другому вопросу высказывается Борис Павловский: «Выборы президента – через неделю и два дня. Пять лет назад сразу после них случились две вещи – “Площадь” и отставка правительства. Первое, уверен, не повторится, а второе вполне может произойти снова» [2]. Автор выдвигает своё предположение о том, что случится после выборов Президента Республики Беларусь. Примечательно, что прогноз аналитика сбылся, а это говорит о высоком мастерстве журналиста.

По другому принципу строится материал Бориса Павловского «Управляемо поплывём?». Речь в публикации идёт о том, какие изменения, по мнению специалистов-экономистов, будут происходить с русской и белорусской валютой в ближайшие после нового года месяцы.

В тексте приводятся многочисленные цитаты экономистов с предположениями о грядущем поведении курса. Например, в материале звучит такое мнение: «Любое повышение зарплат работников сейчас

выльется в увеличение спроса на наличную иностранную валюту и ускорение темпов девальвации белорусского рубля. Вместе с тем необходимо учитывать, что сама по себе девальвация при прочих равных условиях (в частности, при одном и том же уровне зарплат и девальвационных ожиданий) способствует сокращению спроса на иностранную валюту» [3]. При этом сам журналист никаких предположений не высказывает, а лишь соединяет мнения экспертов в единую понятную картину, тем самым помогая читателям целостно ознакомиться с валютной ситуацией.

По вышеперечисленным признакам данный текст можно отнести к жанру прогноза. Это подтверждает также подзаголовок материала: «Эксперты пытаются спрогнозировать последствия нового курса рубля» [3].

Таким образом, публикации в данной жанровой модели, выявленные нами в издании, делятся на два типа – авторские прогнозы и прогнозы специалистов. В первом случае журналист самостоятельно анализирует ситуацию и предсказывает её дальнейшее развитие, во втором же обращается к специалистам и соединяет их комментарии в логически организованный текст.

Судя по количеству прогнозов, опубликованных за анализируемый период в издании, данный жанр непопулярен у журналистов. Примечательно, что в областной газете «Заря» за 2015 год, по нашим исследованиям, не было выпущено ни одного прогноза.

Существует также проблема определения жанра на страницах печатных изданий, о которой уже упоминалось выше. В своём исследовании А. А. Тертычный не выделяет чёткие жанровообразующие признаки прогноза. Единственным критерием для выделения жанра

является наличие предположения, выраженного в любой форме. По остальным признакам текст может оказаться статьёй или корреспонденцией. Такой неубедительный критерий ставит под сомнение рациональность выделения прогноза в качестве отдельного жанра. Возможно, целесообразно было бы выделить подвид прогноза в некоторых стандартных аналитических жанрах. Однако это может усложнить и так окончательно не сформированную современную типологию жанров печатных СМИ. Можно лишь однозначно сказать, что прогноз требует дальнейшего изучения на большем количестве примеров.

Список использованных источников

1. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати [Электронная версия] / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – Eartist-библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm>. – Дата доступа : 18.03.2017.
2. Седнев, А. Вся президентская рать / А. Седнев, Б. Павловский // Вечерний Брест. – 2015. – 2 октября. – С. 5.
3. Павловский, Б. Управляемо поплывём? / Б. Павловский // Вечерний Брест. – 2015. – 14 января. – С. 3.