

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Щербакова Юлия Сергеевна

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Русский язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения различных мыслей, чувств и настроений. Кроме того, наш язык имеет богатейший арсенал средств, позволяющих по-разному раскрыть одно и то же понятие. Однако во все времена перед людьми стояла проблема: как правильно использовать языковое богатство, чтобы передать свои мысли и переживания другим, чтобы окружающие поверили словам говорящего.

Людей, которые произносили речи перед слушателями, стали называть ораторами. Ораторское искусство являлось неотъемлемой частью каждой исторической эпохи. Постепенно формировались различные виды ораторского искусства, или красноречия. Сегодня выделяют следующие роды красноречия: социально-политическое, судебное, социально-бытовое, духовное или церковно-богословское [1]. К социально-политическому красноречию относятся выступления на социально-политические, политико-экономические, социально-культурные, эконо- нравственные темы. Академическое красноречие помогает формированию научного мировоззрения. Этот род красноречия отличается научным изложением, глубокой аргументированностью, логической культурой. К нему относятся лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение. Судебное красноречие призвано оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан. Обычно здесь выделяют прокурорскую, или обвинительную, речь и адвокатскую, или защитительную, речь. К социально-бытовому красноречию относится юбилейная речь, посвященная знаменательной дате или произнесенная в честь отдельной личности, носящая торжественный характер; приветственная речь; застольная речь; речь, произнесенная на дипломатических приемах. Духовное или церковно-богословское красноречие – древний род красноречия, имеющий богатый опыт и традиции. Выделяют проповедь, которую произносят с церковного амвона или в другом месте для прихожан и которая соединяется с церковным действием, и речь официальную, адресованную самим служителям церкви или другим лицам, связанных с официальным действием. Духовное красноречие изучает наука о христианском церковном проповедничестве – гомилетика.

Ораторское искусство было известно еще в Древнем Египте, Вавилоне, Индии, Китае. Однако наибольшего расцвета оно достигло в Древ-

ней Греции, в частности, в Афинах. Именно в этот период возникает теория красноречия – риторика, как теоретическое обобщение практики ораторского искусства, а также собрание правил и методических приемов красноречия [2]. Учиться риторике было необходимо для всех греческих граждан. Появилась и профессия ритора – учителя красноречия. Выдающимся оратором Древней Греции считается Перикл. Его речи отличались глубиной мысли, красотой формы и правдивостью, перед которой не могли устоять даже враги. Выступая с речами, Перикл всегда учитывал настроение и запросы своих слушателей, тщательно обрабатывал свои речи и следил за точностью и выразительностью их произнесения. Ярким представителем судебного красноречия был Лисий. Обладая простым и вместе с тем необыкновенно ярким слогом, этот оратор правильно понимал природу устной речи. Лисий считал, что речь оратора должна походить на импровизацию, однако вместе с этим всегда должна быть строго продумана и тщательно отработана. Образное повествование, юмор, отсутствие ложного пафоса, экономия изобразительных и выразительных средств – лучшие качества речи Лисия. Известные ораторы Древней Греции – Демосфен, Горгий, Антифан.

Новым этапом в развитии ораторского искусства было римское красноречие. Борьба между социальными слоями населения и многочисленные войны, которые вёл на протяжении многих веков Рим, наложили свой отпечаток на римское ораторское искусство. Интересы различных слоёв населения требовали разнообразия типов ораторов. В Древнем Риме появились военные ораторы, целью которых являлось воодушевление солдат перед сражениями. Известные римские ораторы – Катон, Марк Антоний, Гортензий, Квинтилиан. Древний Рим дал миру Цицерона, которого можно назвать величайшим оратором древности. Важнейшим качеством оратора Цицерон считал убежденность и умение убеждать других. Для этого необходимо иметь полноту доказательств. Цицерон часто прибегал к патетическим вопросам и обращениям, эмоциональным восклицаниям, сильно действовавшим на чувства аудитории. Он был мастером плавной впечатляющей речи.

В эпоху Средневековья ораторское искусство становится достоянием религиозных проповедников. В IV веке славились красноречием Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Аврелий Августин. В XI–XII веках возникает университетское красноречие, наиболее яркими представителями которого были преподаватель Пражского университета Ян Гус, магистр Оксфордского университета Дунс Скот и учитель схоластической философии в Париже Пьер Абеляр. В период Позднего Средневековья выдающимся оратором был флорентийский монах Савонарола, призывавший к очищению церкви и к восстановлению принципа первоначального христианства.

В период возрождения огромное значение имело красноречие вождя крестьянской войны Томаса Мюнцера. Блестящий оратор и полемист, Мюнцер зажигал сердца тружеников земли и поднимал их на борьбу против помещиков-феодалов. Выдающимися ораторами этого времени были Эразм Роттердамский, Ульрих фон Гуттен и вожди религиозной реформации Мартин Лютер и Кальвин.

Ораторское искусство более позднего времени достигло своего расцвета в XIX веке, когда буржуазно-демократические революции во Франции, Италии, Германии и Австрии призвали к жизни целый ряд выдающихся ораторов, волновавших умы и воображение миллионов людей.

Современная риторика – это теоретическая и прикладная филологическая наука о логических, эстетических и этических качествах речи [3]. Сегодня риторика рассматривается как важная часть гуманитарного образования современного человека. Предмет риторики по-разному понимается в разных научных традициях новейшего времени. Риторику изучают как теорию культуры речи, как историю ораторского искусства, как технику устного публичного выступления, как стилистику текста, как методику обучения эффективному общению.

Список использованных источников

1. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. – М. : Логос, 2010. – 432 с.
2. Новейший философский словарь / под ред. А. А. Грицанова. – Минск : Книжный дом, 2003. – 1280 с.
3. Рождественский, В. Ю. Принципы современной риторики / В. Ю. Рождественский. – М. : Флинта; Наука, 2003. – 176 с.