

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА С.ЕСЕНИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гавинчук Юлия Витальевна

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Сергей Есенин – великий русский поэт, чье неповторимое дарование уходит корнями в глубины народного мироощущения. Лирика С.А. Есенина, по его собственным словам, «жива одной большой любовью – любовью к родине» и воспитывает самые чистые и высокие нравственные и патриотические чувства. Существует немало методических концепций и разработок уроков по творчеству С.А. Есенина, предложенных современными методистами и учителями. Творчеством С.А. Есенина занимались известные методисты и педагоги: Голубков В.В., Громов Н.И., Десницкий В.А., Колокольцев Н.В., Кудряшев Н.И., Липаев А.А., Никольский В.А., Рождественский Б.В., Рыбникова М.А. и др.

Особого внимания заслуживает вопрос об изучении С. Есенина как детского писателя в 1–4 классах. Сам Есенин придавал большое значение именно юному читателю. Он сотрудничал в детских журналах, в изданиях, адресованных самым маленьким. Без Есенина трудно представить уроки литературного чтения, в программу которых включены его стихотворения «Береза», «Пороша», «Поет зима, аукает...», «С добрым утром!», «Черемуха» и др.

Изучение пейзажной лирики Есенина нацелено на решение следующих задач:

- развивать воссоздающее воображение, учить детей представлять себе картины природы, изображенные поэтом;
- учить детей высказывать свои впечатления, делиться своими представлениями с товарищами;
- формировать у учащихся умение определять эмоциональную тональность стиха, настроение автора;
- создавать атмосферу для возникновения сопереживания, эмоционального отклика на произведение;
- учить детей выразительно читать стихи С. Есенина о природе, помогать им понимать, какие умения необходимы для выразительного чтения. Для решения этих задач в процессе чтения и анализа программных стихотворений поэта необходимо опираться на своеобразие поэтики С. Есенина и художественные особенности каждого конкретного произведения.

Для творчества Есенина, прежде всего, раннего, характерно соединение земного и небесного, дольного и горнего, быстротечного и вечного. Есенинская поэзия – это преломление силой поэтического слова ощущений русского

человека, который напряженно и сосредоточенно ищет свой путь в жизни. Это отражение истории всей русской цивилизации, существование которой сопряжено с подвижностью, поиском гармонии, вечной неуспокоенностью, со стремлением к самосовершенствованию, с восприимчивостью к окружающим влияниям и при этом с сохранением самобытной культуры и внутренней целостности.

В школьную программу включено знакомство с несколькими есенинскими шедеврами. При изучении лирической поэзии С.А. Есенина в начальной школе одной из задач эстетического воспитания является знакомство учащихся со спецификой лирики как особого рода литературы. Помочь восприятию таких особенностей лирики, как ассоциативность, метафоричность. Выработать объективные критерия оценки лирического произведения, вооружить учеников определенными навыками его анализа. Итак, первая задача создания проблемных ситуаций при изучении лирики – показать стихотворение как поэтическое целое, как динамическую систему, в которой все взаимосвязано, взаимозависимо. Увидеть единство стихотворения – одно из важнейших усилий школьного анализа. В лирике единство поэтического произведения обозримо, и это создает благоприятную основу для постановки общего проблемного вопроса и разрешения проблемной ситуации в цепочке вопросов, подчиненных общему. Важно только верно определить тайну стихотворения, найти связь вопросов, позволяющих разрешить ее. Используя поисковые задачи и проблемные ситуации в анализе лирики, нельзя забывать об эмоциональном фоне уроков, о необходимости создания нужного настроения в классе, развитии воображения учащихся. Освоение этих знаний всегда идет как бы по двум линиям. При чтении лирических произведений обращается внимание на образные возможности поэтической речи и интонационно-ритмическую ее выразительность. Только вдохновенное чтение способно вызвать соответствующие эмоции слушателей, заморозить их «музыкой стиха». В пейзажной лирике, с которой чаще всего сталкивается младший школьник, используется прием так называемого психологического параллелизма, с помощью которого автор подчеркивает аналогию, параллель между картинами природы и настроением лирического героя. Поэтому понять основное содержание такого стихотворения – значит воспроизвести в собственном воображении пейзажные картины и уловить скрываемое за ними переживание лирического героя. Исходя из этого, учитель должен как можно больше времени уделять анализу поэтических картин природы в произведениях пейзажной лирики. Изучение творчества Сергея Есенина в начальной школе имеет следующие цели:

- 1) познакомить учащихся с биографией поэта, с литературными терминами;

2) раскрыть смысл стихотворения; учить анализировать поэтическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения;

3) развивать эмоционально-чувственное отношение к поэзии; прививать любовь к природе.

Учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к художественному миру произведения: эмоционально-образный и интеллектуально-оценочный. При изучении лирических произведений поэта идет мощное развитие читательских качеств: воображения, эмоциональной сферы, образного мышления, памяти.

Таким образом, особенностью изучений произведений С.А. Есенина в начальной школе является направленность на развитие эстетического вкуса младших школьников. Его пейзажная лирика, адресованная детям, воссоздает в читательском воображении ассоциативные ряды, развивает эмоционально-чувственное отношение к поэзии, что в результате влияет на формирование читательской компетентности младшего школьника, и, в частности, на развитие чувства прекрасного.