

ГОЛОГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Готовчиц Владислав Анатольевич

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

В современное музейное пространство активно внедряются разнообразные мультимедийные и интерактивные технологии, в частности, голографические технологии.

Голография – метод получения объемного изображения объекта, основанный на взаимодействии двух лучей света: луча от источника (лазера) и луча, отраженного предметом. Голограмма, по сути, воспроизводит изображение трехмерного объекта. Голографический объект можно обойти, придать ему глубину [1].

В 2013 году в центральной части Гомельского дворцово-паркового ансамбля проводилась международная выставка «Голография-2013. Гомель», включающая около 130 голограмм из Беларуси, Болгарии, Великобритании, Израиля, Канады, Китая, Литвы, Нидерландов, России, США, Украины, Франции, Японии. Специально к выставке были созданы голограммы некоторых экспонатов из фонда музея: каменной резной иконки «Христос Вседержитель» (конец XII – XIII вв.), вислой печати-пломбы дрогичинского типа эпохи Киевской Руси и карманных часов (80-е гг. XIX в.) [2].

С 23 февраля 2018 года в Национальной библиотеке Беларуси открылась выставка художественных голограмм «Голография-2018. Минск» – «Просвещение. Познание. Прогресс», которая отличается как количественным (на выставке представлено порядка 150 голограмм), так и тематическим разнообразием. Среди экспонатов – атрибутика Великой Отечественной войны, христианские реликвии («Крест Евфросинии Полоцкой», «Жировичская икона Божией Матери», «Дары волхвов», «Купятицкая икона Пресвятой Богородицы»), музейные ценности (серия «Клады земли белорусской»), техника, растения, арт-композиции, природа, архитектура, звери, космические корабли, боевые самолеты и многое другое. Впервые в голографической «записи» предстали сокровища из фондов Национальной библиотеки Беларуси – ценные старопечатные издания «Библия» Франциска Скорины (Прага, 1517–1519), «Евангелие» Петра Мстиславца (Вильно, 1575 г.), «Новый Завет и Псалтирь» (Кутеин, 1652 г.) [3]. Отметим, что все представленные голографические образы созданы ведущими белорусскими предприятиями «Магия света» и «Голографическая индустрия».

В Литературном музее Янки Купалы, в кабинете белорусского классика, можно увидеть не только обстановку, в которой когда-то работал поэт, но и самого поэта. Проекция художественно-документального видео с изображением Янки Купалы и звуковым сопровождением является частью основной экспозиции «Шляхі», посвящённой жизненному и творческому пути народного поэта Беларуси, и даёт возможность музею выйти за границы статичного музейного показа, объединить визуальное и виртуальное музейное пространство, организовать высокоэффективное чувственное восприятие посетителей. В 2014 году музейный мультимедийный комплекс «Голографический театр «Янка Купала в рабочем кабинете» принял участие в Интернет-фестивале музейного мультимедиа «Музейный Гик» [4].

Если мы посмотрим на нашего восточного соседа в лице России, то в Музее истории Костромского края работает электронный экскурсовод Ньюша, которая встречает гостей. Причем это не единственный виртуальный обитатель музея. В экспозиции музея можно встретить голограмму фабриканта Кашина и рабочего, который нанимается к нему на фабрику, а также последнего дореволюционного губернатора Костромы Ивана Хозикова.

Музей мадам Тюссо в Токио предлагает посетителям станцевать с восковыми знаменитостями. При желании посетители проходят процедуру сканирования лица, после чего их изображение переносится на танцевальную голографическую презентацию.

Последние достижения в области художественной голографии связаны с созданием оптоклонов – ультрареалистичных полноцветных голограмм. Воссоздаваемые ими изображения объектов практически неотличимы от самих оригиналов.

Как мы видим, идет активное развитие и внедрение голографических технологий в музейное пространство, что во многом обусловлено удобством использования этих технологий для обеспечения функционирования музеев на высоком уровне, отвечающим всем требованиям современности. Так, например, главная задача музеев заключается в сохранении всех артефактов, которые находятся в фондах и требуют специальных условий хранения. Голограммы позволяют трехмерно воссоздавать артефакты, и уже голографические образы можно включать в постоянные экспозиции вместо настоящих экспонатов. Кроме того, современные технологии могут решить проблему ограниченного количества музейных экспонатов. Голографические образы самых редких артефактов можно выставлять в любом музее мира, который обладает необходимой технической базой. Более того, посредством голограмм существует возможность воссоздания важнейших событий истории.

Таким образом, голографические технологии являются перспективным и необходимым средством для развития и популяризации музеев.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Давылова, В. Голограммы будущего или будущее голограмм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://artelectronics.ru/posts/gologrammy-buduschego-ili-budushee-gologramm>. – Дата доступа: 27.02.2018.
- 2 Международная выставка художественных голограмм «Голография-2013. Гомель» // Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». – Режим доступа: <http://www.palacegomel.by/index.php?newsid=1031>. – Дата доступа: 27.02.2018.
- 3 «Глазам своим [не] верю!»: голограммы в Национальной библиотеке // Национальная библиотека Беларуси. – Режим доступа: <http://www.nlb.by/content/events/282701/>. – Дата доступа: 01.03.2018.
- 4 Музейный мультимедийный комплекс «Голографический театр «Янка Купала в рабочем кабинете» // Интернет-фестиваль музейного мультимедиа «Музейный Гик». – Режим доступа: <http://www.museumgeek.ru/archive/season2014/competitionentries/item/78-muzejnyj-multimedijnyj-kompleks-golograficheskij-teatr-yanka-kupala-v-rabochem-kabinete>. – Дата доступа: 27.02.2018.