

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Проневич Христина Витальевна

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Основная задача речевого воспитания детей – это развитие связной речи. Овладение связной речью является одним из важнейших условий успешной подготовки к обучению в школе, ведь именно в связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная.

Детская речь отличается ограниченным запасом слов, а следовательно, возникают трудности в общении, проблемы в освоении учебных предметов. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Обучение связной речи детей имеет богатые традиции, заложенные в произведениях К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

Письменным сочинениям в 1 классе предшествуют различные обучающие устные упражнения: *составление предложений*, объединенных темой, *восстановление деформированного текста* по серии сюжетных картинок, *устные ответы на вопросы*, объединенные темой, *устные рассказы по прочитанному*, по аналогии с прочитанным. Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно [1, с. 33].

Чрезвычайно велика роль картины в развитии связной речи учащихся, так как она воздействует на эмоции ребенка, позволяет лучше познать те явления, с которыми школьник уже знаком. В школах используются учебные картины. Они доступны учащимся, удобны для использования на уроке, но не всегда достаточно выразительны. Поэтому для развития связной речи следует использовать художественные картины [2, с. 49]. Первые сочинения по одной картине должны быть устными и предваряться беседой. Описание картины – самая трудная форма сочинения. Обычно оно проводится в старших классах, но допустимо и в 4 классе (элементы описания картины возможны во 2–3 классах).

Пересказы по иллюстрациям более содержательны, структурно оформлены, отличаются большей полнотой последовательностью. Дети воспроизводили практически все основные моменты сказки, поскольку они наглядно представлены на иллюстрациях.

Таким образом, одновременное использование литературного образца и картинок положительно влияет на содержательность и связность пересказов, их объем, плавность речи, повышается мотивированность и самостоятельность высказываний. Вместе с тем, в ряде случаев повышается уровень ситуативности

речи, когда дети больше ориентируются на картинку, пересказ заменяют перечислением изображенных персонажей.

Более сложным видом упражнений в связной речи являются *устные рассказы*. Такая работа помогает учащимся осознать, что содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения, т.е. подготавливает к письменным сочинениям [3, с. 32].

Устному рассказу, как и сочинению, нужно обучать. Устные рассказы вначале составляются коллективно и служат образцом для индивидуальных рассказов, которые рекомендуется проводить лишь во втором полугодии. *Сочинения* также составляются коллективно по плану, данному учителем или коллективно составленному. Готовый план учитель записывает на доске до урока. Если же план составляется коллективно, то запись идет по мере составления. Тематика устных рассказов определяется программой по чтению. При использовании сюжетных картинок работа проводится по такому плану:

1. Постановка перед классом цели работы.
2. Рассмотрение картинок и уяснение сюжета.
3. Озаглавливание картинок.
4. Устные рассказы по плану.

Сочинения по одной картине должны быть устными и предваряться беседой, ведь описание картины – самая трудная форма сочинения. Обычно оно проводится в старших классах, но допустимо и в 4 классе (элементы описания картины возможны во 2–3 классах) [4, с. 54].

Учащиеся не резко затрудняются в построении связной монологической речи. При пересказах они не умеют последовательно и достаточно полно излагать свои мысли. Особенно ярко это проявляется при написании учениками сочинений и изложений. Несформированность связной речи может стать серьезным препятствием для успешного овладения программным материалом по гуманитарным предметам.

И всё же в развитии речи нужна кропотливая работа как учителей, так и самих учащихся. Систематическая работа по развитию речи в совокупности с образованностью учителей и мотивацией учеников обязательно приведет к успеху.

Список использованных источников

1. Негневицкая, Е. И. Язык и дети / Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М., 1981.
2. Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. – М., 1965.
3. Ладыженская, Т. А. Характеристика связной речи детей / Т. А. Ладыженская. – М. : Педагогика, 1980. – 210 с.
4. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение / Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2004. – 224 с.