

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА**

*Самчук Алеся Вячеславовна*

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Овладение графическим навыком письма предполагает взаимодействие целого ряда психофизиологических компонентов, обязательными условиями для слаженной работы которых являются достаточно устойчивое внимание обучающегося, нормальное развитие фонематического восприятия, звукопроизносительной, просодической, лексической и грамматической сторон речи.

В формировании навыка письма решающее значение, по мнению М.М. Безруких, Л.Я. Желтовской, Е.Н. Соколовой, имеют как показатели развития ребенка (интеллектуального, речевого, моторного), так и показатели интегративных умений: (зрительно-моторных, сенсомоторных и слухомоторных) [1–2]. В исследованиях Н.А. Агарковой, О.Б. Иншаковой, Р.Д. Триггер, посвященным изучению проблемы подготовки детей к школе, навык овладения письмом обозначается как «графомоторный навык», «элементарный графический навык», «базовые графические умения и навыки», «базисные графические движения». Наряду с указанными выше интегративными умениями, одной из важных составляющих готовности ребенка к письму является наличие у него развитых функциональных возможностей кистей и пальцев рук, а также базовых графических умений и навыков [3–5].

В литературных источниках, посвященных вопросам изучения становления навыка письма, рассматривается графический навык письма как сложный сенсомоторный навык человека, который связан с учебной деятельностью школьников и обслуживают процесс письменной речи. В этом заключается специфика и сложность его формирования.

Письмо рассматривается как сложнейший двигательный навык при участии основных ведущих и фоновых уровней коры головного мозга, и становление этого навыка связано с деятельностью всех участков коры головного мозга. По мнению Л.С. Выготского, письмо – психофизиологический механизм и овладение письменной речью является продуктом длительного развития высших психических функций; письменная речь формируется только в условиях целенаправленного обучения, и механизмы ее складываются задолго до обучения ребенка грамоте [6].

Как уже отмечалось, письмо первоклассников зависит от формирования их мелкой (тонкой) моторики рук. В.Д. Шадриков и

Н.В. Нижегородцева рассматривают графический навык письма как учебно-важное качество, отнесенное ими к отдельному функциональному блоку психологической системы учебной деятельности: «представление о содержании и способах выполнения учебной деятельности» [7].

Особенности овладения младшими школьниками навыком письма заключаются в том, что в период обучения грамоте они вынуждены направлять свое внимание на овладение технической стороной письма: пользоваться звуковым анализом слова, соотносить выделенные звуки с определенными знаками и учиться правильно их изображать [8].

По мнению Б.Ф. Ломова, графический навык представляет собой цепь ассоциаций, которая объединяет работу зрительного, тактильного и двигательного анализаторов, среди которых наиболее важным являются двигательные ассоциации [9].

Графический навык письма – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Работа над каждым движением предполагает разделение функций рук и разделение функций пальцев. При формировании графического навыка движения пальцев вычлняются из движения всей кисти и объединяются как между собой, так и с движением всей руки.

Графические упражнения, выполняемые в период обучения письму, представляют собой систему моторных действий, способствующих овладению навыками воспроизведения строго определенных форм. Особенно велика роль аналитической деятельности первоклассников в период знакомства их со звуковым составом слов, с графическими обозначениями звуков, с требованиями, предъявляемыми к форме и соединениям графических элементов, с техническими правилами письма.

Главной задачей графических упражнений является выработка у первоклассников умения правильного воспроизведения образца, написанного на классной доске и данного в прописи.

Формированию мелкой моторики рук первоклассников способствуют специальные упражнения, цель которых – преодоление трудностей, возникающих на начальных этапах обучения письму.

Развитие мелкой моторики является тонизирующим фактором, поэтому в работе с детьми можно использовать упражнения для пальцев рук («пальчики здороваются», выполнение различных фигурок из пальцев, вербализация этих упражнений), нанизывание бус, застегивание пуговиц, завязывание и развязывание узлов и т.д.

Можно использовать упражнения с применением элементарных музыкальных инструментов: ложки, треугольники, бубны, барабачики и т.д. Первokлассник может либо повторять заданный ритм, либо его придумать и воспроизвести. Детям предлагается произвольно двигаться

под музыку, выполняя движения в соответствии со звучащим ритмическим рисунком.

Точность двигательного действия складывается из точности управления ребенком своими движениями по трем основным переменным (пространство, время и усилие). Выработке этого умения способствует игра «Точное построение». Первоклассников делят на две команды, и каждая команда встает в ряд. Затем учитель предлагает учащимся постараться точно запомнить, кто и где стоит. Затем включается музыка, под которую дети танцуют. Как только учитель поднимает флажок, каждая команда должна организованно и точно построиться на исходной позиции. Побеждает команда, которая выполнит это условие быстро и правильно. Игру можно несколько усложнить, если до ее начала оговорить, что команды выстраиваются по росту, лицом по направлению к педагогу на том или ином расстоянии от него.

Можно также предложить первоклассникам поиграть в игру «Рукопожатие». Чувство усилия или чувство определения максимальной силы кисти развивается по силе рукопожатия и с помощью пружинного динамометра. Данное упражнение направлено на развитие «мышечного чувства», умения дозировать мышечное усилие, на совершенствование «различительной чувствительности по усилию». Дети делают упражнение попарно в зависимости от физической подготовки. Затем каждый сжимает кисть партнера с максимальной силой, соперник определяет по ощущениям, чье рукопожатие крепче. Игру можно усложнить, предлагая обоим участникам игры начать построение возрастающих ступенек по усилию, начиная с минимального усилия. Каждый сожмет руку товарища три раза: слабо, сильнее, очень сильно.

Для регуляции точности и ловкости движений можно использовать игру «Дартс» и упражнения на точность выполнения движений, состоящих из 3–4 действий.

Игра «Узнай, какой инструмент звучит» направлена на развитие ловкости движений и формирование их согласованности, собранности внимания. Дети разбиваются на три группы. Под звучание, например, барабана бегают по классу члены первой 1-й группы, под звучание бубна – второй, под звучание скрипки – третьей группы. Необходимо все время варьировать последовательность звучания инструментов. В конце игры надо отметить детей, ошибавшихся меньшее число раз.

Можно предложить и такое задание: произносится или воспроизводится аудиозапись определенного звука, соответствующего какому-либо животному, или звука работы какого-либо прибора, механизма, средства транспорта или явления природы и т.д. Первокласснику предлагается найти соответствующие изображения на карточках или нарисовать самостоятельно опознанный источник звука.

Ритм в музыке находит свое выражение в пространстве и графике. Детям можно предложить нарисовать песенку барабана, дудочки, скрипочки, жука, комарика, а также изобразить танцевальные мелодии вальса, польки, ритм маршевой и колыбельной музыки с помощью различных фигурных линий и других графических знаков.

Развитию зрительно-моторных координаций способствуют разнообразные подражательные и копирующие движения: имитация зрительно воспринимаемых движений другого человека, согласованные действия, срисовывание, обведение, дорисовывание, штриховка и т.д.

Например, задание «Письмо в воздухе». Первоклассник в воздухе «прописывает» рукой буквы, а также целые слова. При этом вначале учитель может вместе с учащимся выполнять необходимые движения – помогать ему «писать», подойдя к школьнику и взяв его ладони в свои. Усложненным вариантом этого задания является «прописывание» букв и слов только глазами.

Таким образом, рассмотренные нами упражнения и задания направлены на улучшение показателей графического навыка письма первоклассников.

#### Список использованной литературы

1. Безруких, М. М. Обучение первоначальному письму / М. М. Безруких. – М. : Просвещение, 2002.
2. Желтовская, Л. Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л. Я. Желтовская, Е. Н. Соколова. – М. : Просвещение, 1987.
3. Агаркова, Н. Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н. Г. Агаркова // Начальная школа. – 2009. – № 4. – С. 15–17.
4. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5–7 лет : пособие / О. Б. Иншакова. – М. : Гумантир. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
5. Тригер, Р. Д. Подготовка к обучению грамоте : пособие для учителя / Р. Д. Тригер.—Смоленск, 2000. —80 с.
6. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский-- М., 1956.
7. Нижегородцева, Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе : пособие / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. – М. : Владос, 2001.
8. Лурия, А. Р. Очерки психофизиологии письма / А. Р. Лурия. – М. : Изд-во МГУ, 1979.
9. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. – М. : Наука, 1999.