

ПОСТИЖЕНИЕ МИРА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Шохалевич Екатерина Александровна

УА «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Первыми литературными произведениями, с которыми знакомятся младшие школьники, являются сказки. Учащихся начальных классов захватывает острый, занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события, привлекают герои. Для детей интересна сама форма повествования, принятая в сказках напевность, яркость изобразительных средств, красочность языка. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это стимулирует умственную деятельность младшего школьника, развивает наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, эмоции и образную память.

Сказка – очень популярный жанр устного народного творчества, который отличается строгой формой, обязательностью определенных моментов, традиционными зачинами и концовками. Зачин уводит детей в мир сказки из действительности, а концовка возвращает их обратно. От других прозаических жанров сказка отличается более развитой эстетической стороной. Эстетическое начало проявляется в идеализации положительных героев, в ярком изображении «сказочного мира», в романтической окраске событий. Мудрость и ценность сказки заключается в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей. С точки зрения житейского смысла сказка наивна, а с точки зрения жизненного смысла – глубока и неисчерпаема.

Сказка преподносит самые невероятные события так, как будто они постоянно происходят в действительности. Дети охотно верят сказке, доверчиво следуют за ней. Но при таком сопереживании младшие школьники более углубленно постигают сказку, извлекают из нее свою детскую мудрость, что способствует четкому эмоциональному различию доброго и злого начал.

Механизм смыслопознания в процессе восприятия и переживания сказки ребенком исследуются А.В. Запорожцем, который отмечает существование особого вида эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. У детей порождение образов этого эмоционального познания часто происходит в процессе восприятия художественного произведения. Под влиянием слушания у ребенка возникает сочувствие к герою и складывается эмоциональный образ воспринимаемых событий и взаимоотношений. В определенных условиях у детей эмоциональные образы начинают предвосхищать то, что должно случиться с героем. Эмоция образа отражает внутренние изменения, происходящие в глубине сущностных характеристик человека. В детском

сознании внешняя картина ситуации, отраженная в сказке, совмещается с картиной тех волнений, которые вызывает у ребенка эта ситуация. Сопереживание герою сказки сначала складывается как внешняя развернутая действительность соучастия в непосредственно воспринимаемых и переживаемых событиях. Лишь потом она переходит во внутренний план – план эмоционального воображения [1]. Сказка для ребенка является не просто фантазией, но особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений.

Законы «сказочного мира» сформулированы Д.Д. Нагишкиным. Обратим особое внимание на пять законов:

- одушевление предметов и явлений природы;
- очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы;
- синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи;
- чудесные превращения и обращения;
- гиперболизация [2].

Благодаря этим законам в действие сказки, в ее эмоциональную сферу включаются все явления объективно существующего мира, все предметы воображения как реально действующие силы. Именно поэтому сказка – благодатный материал для развития воссоздающего и творческого воображения детей.

Работая со сказкой, необходимо указывать на ее особенности, вместе с детьми выяснять ее смысл, широко использовать сказку как источник эстетического воспитания детей и их наслаждения искусством.

Через прием устного (словесного) рисования дети подмечают характерную деталь, схватывают главную мысль. Выразительное чтение, чтение по ролям доставляет младшим школьникам удовольствие, облегчает усвоение типичных особенностей сказки (разговорный язык, повторы, особая ритмика). Благодарнейшим способом изучения сказки является ее инсценировка. Этому способствует насыщенность сказки диалогами. Под руководством учителя дети могут составлять киносценарий по сюжету сказки, что является надежным путем к осмыслению сказки.

Большое значение при чтении сказок имеет интонация, так как неверная интонация «разрушает иллюзию сказочного мира» и сказка становится тусклой, неинтересной, бесцветной, а ее темперамент, отражение в ней личности, неповторимые оттенки смысла исчезают.

Чтение сказки – не воспроизведение неких событий, а творчество учащегося в нем. Задумчивость, акцент, смысловое ударение говорят слушателям не меньше самого текста.

Формы работы со сказкой могут быть самыми разнообразными. Приведем примеры заданий, которые благотворно влияют на формирование личности ребенка. Они могут реализовываться в ходе беседы о сказке, в виде вопросов на уроке, в качестве заданий, предлагаемых младшим школьникам после знакомства со сказкой:

1. Дать характеристику персонажа (каков тот или иной из них).
2. Объяснить, почему произошло то или иное событие.
3. Показать, что становится объектом насмешки народа.
4. Прочитать в лицах сказочные диалоги и полилоги, выделяя голосом характерные особенности персонажа.
5. Указать на текстовые различия в традиционных для сказки повторах. Объяснить их значение.
6. Установить различие между словами и поступками персонажей. Дать нравственную оценку этому расхождению.
7. Отметить использование в сказке поговорок, пословиц.
8. Выяснить, каким представился ребенку тот или иной герой, на чем основаны его предпочтения.
9. Объяснить, почему в сказке возникают значимые имена. Всегда ли они определяют главное в персонажах?
10. Охарактеризовать тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.
11. Вопросы, утверждающие связь человека с природой, миром, «прославляющие» чувства дружбы, благодарности и т.п., вытекающие из конкретно-сказочных событий.
12. Вопросы, активизирующие память ребенка, заставляющие его обратиться к известным ему аналогиям.
13. Просьба подобрать к какому-то слову или выражению близкие по значению слова и выражения.
14. Вопросы, устанавливающие причинно-следственные связи между явлениями, объясняющими, почему произошло то или иное событие.
15. Предложение поразмыслить о том, кого и по какой причине осуждает народ, кому и за что выражает признательность.
16. «Эстетические» вопросы. Почему понравилось то или иное описание?
17. «Открытые» вопросы: что вы можете сказать о том-то и том-то.
18. Беседа о том, что поучительного можно извлечь из сказки.
19. Объяснить, как описывается в сказке прекрасное и безобразное.
20. Расскажите, как и почему изменился характер героя.
21. Сравнение, аналогия, сопоставление (чем сказки одного народа напоминают сказки другого народа).

Таким образом, самая существенная методическая особенность обращения к сказке состоит в том, что дети постигают мир, играя и наслаждаясь прекрасным в искусстве.

Список использованной литературы

1. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А. В. Запорожец // Психология дошкольника : хрестоматия. – Москва, 2000. – С. 129–137.
2. Нагишкин, Д. Д. Сказка и жизнь. Письма о сказке / Д. Д. Нагишкин. – М. : Детгиз, 1957. – 270 с.