

**Педагогический потенциал нетрадиционных техник изображения  
как средства развития творческих способностей  
детей дошкольного возраста**

*Трубей Татьяна Анатольевна*

Магистрант 2 курса кафедры специальных педагогических дисциплин  
УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Научный руководитель: доцент кафедры специальных педагогических  
дисциплин

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»,  
кандидат физико-математических наук, доцент *Будько Т.С.*

Идеи гуманистической педагогики, как важнейшей основы современного дошкольного образования, определяют акцентирование внимания на развитии творческих компонентов личности ребенка, поскольку он как субъект образовательного процесса несет в себе значительный творческий потенциал. Исходя из этого, задача педагога заключается в нахождении путей для его наиболее полной реализации.

Известно, что именно дошкольная ступень образования во многом определяет успехи в развитии способностей у детей, в том числе творческих.

На данном этапе исследования нами изучена возможность развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник изображения.

Достаточно много внимания исследователями уделяется развитию творческих способностей детей средствами художественных произведений, средствами музыки. Однако для детей дошкольного возраста наиболее привлекательна и доступна изобразительная деятельность, продукты которой отражают детские впечатления от окружающей действительности. Кроме этого, изобразительная деятельность занимает особое место в развитии творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста. Она позволяет переводить сложные абстрактные действия из внутреннего плана (невидимого) во внешний (видимый), делая их более понятными.

Так, И.В. Давыдова высказывает мнение, что именно начальная ступень образования во многом определяет успехи в развитии творческих способностей у дошкольников. Она считает, что большую роль в развитии творческого потенциала личности ребенка занимает изобразительное искусство, так как лежащая в ее основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

О.А. Белобрыкина предлагает собрать воедино из различных источников и адаптировать для детей дошкольного возраста необычные методы и приемы изобразительной деятельности, которые не только развивают дет-

ское воображение, но и формируют творческие способности детей. В ее работе представлены в игровой форме упражнения по технике рисования. Широко используются методы ТРИЗ и «изотерапии» (направление арт-терапии).

Мы считаем, что развитию воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности) как составляющих творческого потенциала личности способствует обращение к нетрадиционным техникам выполнения изображений. Эти техники опираются на необычное сочетание материалов и инструментов. Их несомненным достоинством является универсальность использования. Приемы выполнения изображений с применением таких техник – интересны и доступны в дошкольном возрасте.

Нетрадиционная техника рисования – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. Это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне, способствует развитию детской художественной одаренности, наблюдательности, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческих способностей. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова.

Т.Х. Рогаткина делает акцент на то, что рисование, печатание различными предметами (пробочкой, поролоновым тампоном, ладошкой) доставляет дошкольникам множество положительных эмоций, позволяет ощутить неожиданные открытия, раскрывает множественные возможности в качестве неординарных художественных материалов. О.А. Никологорская утверждает, что занятия нетрадиционными способами рисования развивают воображение и неординарное мышление, как и все другие виды изобразительного искусства, позволяют воспитать в человеке способность искать и думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения.

Р.Г. Казаковой проанализировано и освоено более трехсот различных техник, которые ранее не использовались при работе с детьми, разработано программно-методическое содержание для детской студии. Автор считает, что доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Она предлагает начинать работу в этом направлении с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и других, но в среднем и старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксография монотипии и т.п.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыра-

жаться. Вместе с тем, нетрадиционные техники изображения обладают исключительными возможностями для развития творческих способностей дошкольника. Они представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое отношение к окружающей действительности через несовпадение изображенного и реального замысла, что рождает новый, воображаемый смысл.

Нами выявлен педагогический потенциал использования нетрадиционных техник изображения как средства развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, который заключается в следующем:

1) использование нетрадиционных техник изображения позволяет развивать значимые составляющие творческих способностей детей:

а) творческое мышление:

– через развитие способности к порождению большого количества идей (в данном случае важно не их качество, а их количество) и воплощению их на плоскости;

– через развитие умения быстро адаптироваться в сложившейся ситуации (дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным);

– через развитие способности к преобразованиям, воплощению творческого отношения к окружающей действительности;

– через несовпадение изображенного и реального замысла, что рождает новый, воображаемый смысл необычного использования предметов, средств изображения;

– через развитие способности совершенствовать свой «продукт» и/или придавать ему законченный вид.

б) творческое воображение:

– через развитие способности к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлений, искренней передаче своих мыслей и чувств в изображении;

– через развитие способности к созданию художественного образа, продумыванию и воплощению задуманного;

– через развитие способности представлять результат своего труда до его начала, представлять не только конечный продукт труда, но и его промежуточные продукты.

2) разностороннее влияние использования нетрадиционных техник изображения на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство обучения и воспитания. Различные способы и средства изображения не только увлекают, мотивируют ребенка, но и развивают у него образное мышление, воображение, самостоятельность, творческую активность.

Таким образом, обращение к нетрадиционным техникам выполнения изображений способствует развитию воображения, творческого мышления

(его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности.