

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ А. УСАЧЁВА «ГНОМ И ЗВЕЗДА»

*Березнева Полина Игоревна*

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Объектом лингвистического анализа является стихотворение А.Усачёва «Гном и Звезда», которое привлекло нас тем, что несмотря на незамысловатый сюжет, в это небольшое произведение заложен глубокий философский смысл.

Текст «Гном и Звезда» предназначен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это доказывает небольшой объём (всего 20 предложений в 8 строфах), наличие сказочных персонажей и простота сюжета. Автор данного произведения – Андрей Усачев, известный современный детский писатель, поэт, драматург, сценарист. Учебник писателя «Основы безопасности жизнедеятельности» для 1—4 классов, книги «Декларация Прав Человека» и «Мои географические открытия» были рекомендованы для изучения в школах Министерством образования России.

### **Гном и Звезда<sup>1</sup>**

- 1** У речки стоял удивительный домик.
- 2** В том домике жил удивительный гномик:  
До пола росла у него борода,  
А в той бороде проживала Звезда.
- 3** Не знал ни забот, ни тревог этот гном.
- 4** Звезда освещала собою весь дом,  
И печку топила, и кашу варила,  
И сказки ему перед сном говорила...
- 5** И гном с восхищеньем чесал в бороде,  
Что было, конечно, приятно Звезде.
- 6** Кормилась она только крошками хлеба,  
А ночью гулять улетала на небо.
- 7** Так шли потихоньку года и века...
- 8** Но кончилась в доме однажды мука.
- 9** И гном, распростившись с насиженой печкой,  
С рассветом отправился в город за речкой.

---

<sup>1</sup> Предложения в стихотворении пронумерованы для удобства в работе.

- 10** А в городе том не носили бород...  
**11** – Ха-ха! Хо-хо-хо! – стал смеяться народ.  
**12** – Вот чучело! – каждый ему говорил.  
**13** И гном испугался. **14** И бороду сбрил.  
**15** И на пол упала его борода.  
**16** И тут же его закатилась Звезда [1].  
**17** У речки теперь есть обычный дом.  
**18** Живет в этом доме обычный гном.  
**19** Опять отросла у него борода.  
**20** Но больше к нему не вернулась Звезда.

Заглавие данного текста отражает тему текста, как и большинство произведений для детей. Автор, создав историю гнома, подчеркивает, что в большинстве случаев человек отказывается от своей индивидуальности из страха быть непонятым и осмеянным людьми – это идея текста и, безусловно, главная проблема, поднятая в произведении. Именно глубокая философская мысль о непростой проблеме формирования личности делает данное стихотворение «недетским».

Данное произведение обладает тематическим единством, поскольку каждое предложение в тексте поясняет или дает новые сведения о жизни гнома и Звезды, т. е. раскрывает тему произведения. Текст обладает развернутостью (сюжет разворачивается динамично, последовательно), связностью (все предложения связаны с темой текста и между собой), завершенностью (автор сказал всё, что хотел, читателю к истории добавить нечего).

Сюжет стихотворения представлен в форме эпического рассказа, повествования в стихах, что и требуется детям. К тексту можно поставить вопрос «Что случилось?». Есть начало сюжета (**1** *У речки стоял удивительный домик. 2* *В том домике жил удивительный гномик...:*), развитие (**4** *Звезда освещала собою весь дом, И печку топила, и кашу варила, И сказки ему перед сном говорила...:*), завязка (**7** *Так шли потихоньку года и века... 8* *Но кончилась в доме однажды мука*), кульминация (**13** *И гном испугался. 14* *И бороду сбрил.*), развязка (**15** *И на пол упала его борода. 16* *И тут же его закатилась Звезда*).

Прозрачная структура текста – это его достоинство, поскольку понять замысел и идею автора через замысловатые, туманные образы и сложные сюжетные конструкции детям было бы тяжело.

Лексика текста общеупотребительная, нет ни одного слова, которое было бы непонятно детям. Существительные конкретные – **1, 2** *домик, 8, 17* *дом, 2, 14, 15, 19* *борода, 4* *печка, каша, 6* *крошки хлеба, небо, 9* *город, речка* и др. рисуют яркую картинку в сознании детей, где и как жили гном и Звезда. Абстрактные существительные в предложении с отрицанием при глаголе и усилительной частицей **ни** (**3** *Не знал ни забот, ни тревог этот*

гном.), а также эпитет **9 насиженная** (печка) позволяют представить безмятежное состояние героя. Оценочные прилагательные, употреблённые автором в начале и в конце стихотворения, – **1, 2 удивительный, 17, 18 обыкновенный**, – противопоставлены друг другу и позволяют увидеть ситуацию в формате «до и после», что помогает читателю сформировать мнение о случившемся.

В начале текста автор использует глаголы несовершенного вида для того, чтобы описать безмятежную жизнь гнома и Звезды в маленьком домике у речки: **1 стоял, 2 жил, росла, проживала, 3 не знал, 4 освещала, топила, варила, говорила, 5 чесал, 6 кормилась, улетаала, 7 шли**. Эти глаголы обозначают вневременные, постоянные действия или состояния героев. Глагол **4 освещала** в тексте (**4 Звезда освещала собою весь дом, // И печку топила, и кашу варила, // И сказки ему перед сном говорила...**) получает и коннотативное значение: Звезда делала дом уютным, необыкновенным, не таким, как у всех. Вероятно, Звезда была «не от мира сего», потому что **6 Кормилась она только крошками хлеба, // А ночью гулять улетаала на небо**. Неслучайно Звезда как действующее лицо сказочного сюжета пишется в тексте стихотворения с прописной буквы, тогда как гном – со строчной. Таким образом автор подчеркивает, что именно индивидуальные, уникальные черты в человеке делают его самим собой, именно они важны и ценны, «гномов» много, но далеко не у каждого из них есть «Звезда».

Текст содержит глаголы совершенного вида в той части текста, которая представляет динамично развивающиеся, последовательные действия: **8 кончилась, 9 отправился, 13 испугался, 14 сбрил, 15 упала, 16 закатилась, 19 отросла, 20 не вернулась**.

Смысл словосочетания **16 закатилась Звезда** читатели-дети легко воспримут в прямом значении: упала на пол борода, в которой жила Звезда и которую гном сбрил, поэтому и Звезда покатила по полу – закатилась куда-то). Но взрослый читатель увидит в этом словосочетании фразеологизм со значением ‘кончились чьи-л. успехи, везение’ [2, с. 294].

Интересен синтаксис стихотворения для детей. Автор использует в основном простые повествовательные предложения (**3 Не знал ни забот, ни тревог этот гном. 10 А в городе том не носили бород... 17 У речки теперь есть обыкновенный дом. 18 Живет в этом доме обыкновенный гном. и др.**).

Однако в тексте стихотворения дважды использован полисиндетон как изобразительно-выразительное средство. Эта синтаксическая фигура выполняет в тексте усилительно-выделительную функцию – актуализирует фрагмент текста. В предложениях 4-5, чтобы создать наглядно-образную картину при описании персонажа, с помощью многосоюзия автор подчеркивает многочисленные добродетели Звезды и реакцию гнома на

них: **4** *Звезда освещала собою весь дом, // И печку топила, и кашу варила, // И сказки ему перед сном говорила... // 5 И гном с восхищением чесал в бороде...*

В предложениях 13–16 с помощью эмоционально-экспрессивного значения многосоюзия автор добивается эффекта нарастания напряжения в кульминационном моменте произведения: **13** *И гном испугался. 14 И бороду сбрил.// 15 И на пол упала его борода. // 16 И тут же его закатилась Звезда.*

Дважды в стихотворении употреблен союз *но*. В предложении 8 с союза *но* начинается печальная часть стихотворения (**8** *Но кончилась в доме однажды мука.*): все было хорошо, но однажды закончилась мука, и именно это повлекло за собой трагедию в жизни гнома. Так союз *но*, начиная собой предложение, вводит новую мысль, противоположную не последнему сказанному слову или предложению, а всему, что перед тем высказано.

Последнее предложение стихотворения также начинается с союза *но*: **20** *Но больше к нему не вернулась Звезда.* Автор тем самым подчеркивает, что дело было не в бороде гнома, где Звезде просто было уютно жить (Ведь **19** *Опять отросла у него борода.*), а из-за предательства самого себя и её, Звезды, потому что гном в угоду тем, кто его осмеял (обычному земному народу – не сказано, гномы это или люди, только лишь в данном случае – без бород), отказался от своей отличительной особенности – того, чем он был привлекателен неземной Звезде. В итоге **17** *У речки теперь есть обычный дом. // 18 Живет в этом доме обычный гном.* Автор характеризует известных читателю дом и гнома как *обычайшие*, используя превосходную степень имени прилагательного, давая тем самым крайне негативную оценку случившемуся.

Исследуемый текст весьма впечатляющий. Через сказочный сюжет и сказочные образы передана вполне реальная и конкретная жизненная ситуация и проиллюстрированы конкретные последствия решений и действий, совершенных из страха быть непонятым и непринятым обществом.

Данное произведение можно и нужно читать не только детям, но и взрослым.

#### Список использованной литературы

1. Планета сказок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.planetaskazok.ru/>. Дата доступа: 21.03.2019.
2. Мокиенко, В. М. Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. Москва: Олма Медиа Групп, 2007. – 784 с.

