

ЧТЕНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ: РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ

Кудынюк Татьяна Николаевна

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Согласно учебной программе по русскому языку для специальных общеобразовательных учреждений для детей с тяжелыми нарушениями речи с белорусским и русским языками обучения обучение выразительному чтению является одной из основных задач уроков литературного чтения [1].

Подготовка детей к выразительному чтению начинается с 1-го класса, несмотря на то, что в этот период они читают по слогам. При систематической работе первоклассники к концу года могут научиться вполне осознанно соблюдать синтаксические паузы, понижать тон голоса в конце предложения, читать достаточно громко и внятно. Ряд других интонационных компонентов отрабатывается при ответах на вопросы. Детей можно тренировать в воспроизведении тона голоса в зависимости от цели высказывания. Работа над интонационным компонентом навыка чтения начинается с выработки умения соблюдать паузы на знаках препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки).

Во 2-м классе школьники могут, следуя за интонацией учителя, содержащейся в его вопросе, выделять голосом слово, которое в предложении является смысловым центром. Это не значит, что уже на данном этапе обучения дети сознательно работают над логическим ударением. Данное умение формируется постепенно, в процессе специальных упражнений.

Начиная с 3-го класса, когда у учащихся в некоторой степени отработан навык чтения целыми словами, навыки использования интонационных средств формируют в процессе чтения самого текста. Работа над темпом и мелодикой речи, над тоном и силой голоса связывается с определением характера персонажей, их возраста, ситуации, в которой они находятся.

В 4 классе младшие школьники должны выразительно читать текст с соблюдением логических и синтаксических пауз. Надо отметить, что работа над логическими паузами очень сложна для детей с тяжелыми нарушениями речи. Поэтому дети соблюдают паузы по указанию учителя. Однако, когда искажается смысл читаемого, педагогу приходится

обращать внимание класса на неправильные остановки, показывать, как меняется смысл в зависимости от места паузы.

В 5 классе учащиеся должны, согласно программе, правильно, сознательно, выразительно и достаточно бегло читать целыми словами с использованием интонации, соответствующей строению предложений, логического ударения, тона и темпа речи.

Большое значение для выработки навыка выразительного чтения имеет участие детей в художественной самодеятельности. Привлечение детей к коллективной декламации для выступлений перед родителями, учениками других классов создает у них заинтересованность, помогает осознать роль работы над интонационной выразительностью.

Чем старше класс, тем более осознанной для детей становится работа над компонентами речевой интонации. В процессе анализа произведения устанавливается наличие логических пауз, выделяются слова, которые несут смысловое ударение, определяются темп чтения каждого абзаца, тон и сила голоса. Для детальной работы над выразительностью чтения выбирают соответствующие произведения: стихотворения, прозаические отрывки, рекомендованные программой для заучивания наизусть, эмоционально насыщенные короткие рассказы.

Работа над выразительностью представляет собой соединение несколько направлений: технического, включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата; интонационного, предполагающего специальную работу над компонентами интонации; смыслового, реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения; тренировочного, имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа.

Большое значение для полноценного восприятия детьми текста имеет выразительность чтения и рассказывания произведения учителем. Для того чтобы чтение было выразительным, нужно знать особенности исполнения литературных произведений разных жанров.

Предназначение колыбельной песни – успокоить, ребенка, протянуть ниточку любви, связывающую мать и дитя. Колыбельная должна исполняться негромко, нежно, слегка монотонно, однообразно, но в голосе должна слышится доброта. Интонация успокаивающая, убаюкивающая.

Загадка учит сообразительности, поэтому читать ее надо ритмично, подчеркивая рифму.

Цель скороговорки – научить младших школьников чисто говорить, преодолевать трудности в произношении слов родного языка. Скороговорка должна читаться весело, быстро, на одном дыхании, без пауз, а ритм должен быть четким.

Считалка исполняется с подчеркиванием ритма счета, весело. Читающему надо подчеркнуть слова, указывающие на выбор: «тебе водить», «выйди вон» и другие.

Сказка должна читается (а лучше «сказывается») в простой, задушевной, разговорной манере, чуть напевно, чтобы младшие школьники смогли уловить ее суть. Учитель как бы обращается к детям, сообщая о том, свидетелем чего он является. Ведь не случайны в сказках выражения «и я там был...». Чтение сказок предполагает тесный контакт с детьми, ведь сказки – это жанр устного народного творчества.

Для создания сказочного языка образные слова и выражения при чтении нужно выделять замедлением темпа речи, напевностью, усилением голоса. Контрастные места следует выделять наиболее ярко, чтобы усилить впечатление от сказки и помочь детям лучше понять ее смысл.

Если сказка имеет присказку, то читать ее нужно в среднем темпе, живо, ритмично, заинтересованно, интонационно, выделяя образные слова и словосочетания. Последняя фраза выделяется замедленным, загадочным голосом, чтобы дети почувствовали, что сказка вот-вот начнется.

Многие сказки начинаются зачином «Жили-были», «Давным-давно», который необходимо читать медленно, немного напевно, таинственно, чтобы вовлечь детей в атмосферу чудесного повествования. Тон таинственности должен соблюдаться и в тех местах, где есть чудесные действия, события, превращения. Голос должен звучать приглушенно, с паузами перед эпизодами, в которых говорится о необычайных приключениях героев.

Сказкам присущ прием трехкратного повторения эпизодов. При этом каждое повторение предполагает постепенное нарастание напряжения, которое в третьем случае достигает кульминации, после чего наступает перелом в действии. Учитывая это, при чтении сказки нужно стремиться к передаче нарастания эмоциональной напряженности, выделяя слова, которые усиливают напряженность. С помощью повторов сказочному стилю надается ритмичность.

Положительный герой требует теплого, дружеского отношения, ласковой, одобрительной интонации. Голос читающего должен звучать сочувственно, если главный герой страдает, обижен. Отрицательному персонажу должны соответствовать сухие, неприязненные интонации, передающие осуждение, недовольство, возмущение.

Концовку сказки следует читать в разговорной манере, чтобы разрядить внимание детей, помогая им «перейти» из сказочного мира в реальный. Последняя фраза должна читаться медленно, с интонацией завершения повествования. Так как обычно сказки имеют счастливый конец, то при чтении концовки нужно передать удовлетворение, чтобы помочь детям пережить радость от счастливой развязки.

После окончания чтения необходимо сделать длинную паузу, чтобы дети могли осознать и подготовиться к ее обсуждению сказки.

О значении выразительного чтения басен для школьников писала М. А. Рыбникова: «Чтение басен приучает к более живым и бытовым фразировкам, к более свободной расстановке пауз, к беглой переключке голосов в диалоге, к введению многочисленных вопросных и восклицательных интонаций» [2].

Исполнять басню надо в естественном, близком к разговорной речи, тоне. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имело место.

По словам Е. В. Язовицкого, «исполнитель басен – не оратор, не актер, а человек, образно и эмоционально рассказывающий своим друзьям интересный и поучительный случай, из которого они должны извлечь тот или иной урок практической морали» [3].

Если басня имеет стихотворную форму, то ее чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических (построчных) пауз.

Если при чтении не получается яркого, четкого образа, то «изюминка» басни исчезает. Поэтому при изучении басен следует уделять особое внимание передаче образов, характеров персонажей. Безусловно, речь героев читается с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Однако нужно с особым вниманием подходить к их изображению. Следует лишь пересказать, процитировать речь басенного персонажа, но не стремиться «сыграть» его роль, перевоплотившись в образ.

Если же басня читается по ролям, то исполнитель каждой роли перевоплощается в свой образ, обращается не к слушателям, а к партнерам, воздействуя на них. При чтении по ролям непосредственное воздействие осуществляет только тот, кто читает за рассказчика.

При ролевом чтении басен следует соблюдать меру, не следует переигрывать и утрировать.

В работе над басней следует использовать лишь те средства выразительности, которые не отвлекают от смысла басни, а помогают раскрыть его.

«Обучая читать стихи и мерно останавливаться, чувствовать объем строки, мы воспитываем в детях чувство ритма. Это одна из задач выразительного чтения», – писала М. А. Рыбникова [2].

Выразительное чтение стихотворения учителем – одно из основных условий полноценного восприятия детьми поэтического текста. Оно помогает учащимся погрузиться в эмоциональный мир стихотворения, углубиться в его содержание, выявить отношение автора к описываемым явлениям.

Лирические произведения, тонкие по форме, небольшие по объему, концентрированные по мысли и чувству, читать тяжело. Форма стихотворения создает дополнительные трудности для выразительного чтения. Для младших школьников характерны скандирование либо произнесение стихотворений как прозы.

Тот, кто читает лирику, не может оставаться сторонним и равнодушным к читаемому произведению. Читать нужно искренне, оберегая каждое слово, каждый поэтический образ.

Необходимо сохранить все нюансы стихотворной мелодии, ее ритмические оттенки, подчеркивающие сущность и значение слов.

Для лирических стихотворений характерен чуть замедленный темп чтения. Это оправдано тем, что у младших школьников осознание художественного содержания стихотворения еще отстает от слухового восприятия. Кроме того, само образно-поэтическое содержание стихотворений предполагает неторопливое, спокойное любование той картиной, которую создал автор.

Таким образом, выразительно читать – это значит «действовать словами», т. е. воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть его текст так, как видит его или относится к нему говорящий.

Список использованной литературы

1. Учебные программы для специальных общеобразовательных учреждений для детей с тяжелыми нарушениями речи и детей с трудностями в обучении с белорусским и русским языками обучения. – Минск : НИО, 2008.

2. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – М. : Академия, 1993. – 239 с.

3. Язовицкий, Е. В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е. В. Язовицкий. – М. ; Книга, 2010. – 157 с.