

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОЗНАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Кукса Ирина Сергеевна*

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях: 1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения); 2) применительно к чтению в более широком смысле [1, с. 30].

Когда говорят о сознательности в первом значении, то имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слиянными, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин *сознательное чтение* во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень, часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности.

По мнению В. А. Кустаревой и Л. К. Назаровой, осознанность чтения – это умение читать ясно, глубоко понять содержание текста. Оно складывается из значения отдельных слов, смысла предложений, частей текста [2].

Н. Н. Светловская утверждает, что сознательным чтение бывает только тогда, когда читатель читает и понимает, чего он здесь не понимает [3].

Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает осмысление значения каждой языковой единицы текста; понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т. е. позиции

автора и своего собственного отношения к прочитанному; осознание себя как читателя.

Осознанное чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Этот навык является наиболее важным для чтения, так как, если человек не понимает того, о чем читает, теряется весь смысл процесса чтения.

Чтобы дети научились осмысливать то, что читают, можно использовать разные по степени сложности задания:

1. Найдите в тексте ответы на вопросы, записанные на доске.
2. Подготовьтесь к ответу своими словами на 3 вопроса, записанных на доске.
3. Подготовьтесь к пересказу прочитанного.
4. Выберите и запишите слова, которые вы не совсем хорошо понимаете.
5. Разделите текст на части по предложенному плану.
6. Озаглавьте части рассказа.
7. Самостоятельно разделите текст на части.
8. Выберите слова и выражения, помогающие раскрыть характер действующего лица.

Сознательность чтения предполагает формирование следующих умений:

- выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятны, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте.

Среди многих методических способов формирования умения понимать читаемое центральное место принадлежит вопросам учителя. «Преподаватель должен вопросами своими, – писал К. Д. Ушинский, – беспрестанно заставлять читателя вникать в смысл читаемого, испытывать,

возбуждать его внимание» [4]. Вопросы, направляемая ими беседа, рассмотрение иллюстраций, сопоставление их содержания с содержанием читаемого текста, устное рисование-иллюстрирование, подготовка и проведение чтения по ролям и многое другое – все это приемы, направленные на выработку осмысленного чтения.

В результате выполнения упражнений уточняется и обогащается словарный запас учащихся, развивается лексическая сторона речи, вырабатывается умение правильно строить предложения, правильно и последовательно излагать свои мысли, появляется и развивается интерес и любовь к родному языку.

Задача учителя – помочь младшим школьникам правильно осмыслить и понять текст, осознать идейный смысл произведения, научить устанавливать смысловые связи в тексте,

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста.

Первый, самый поверхностный – это понимание фактов, понимание того, о чем говорится.

Следующий уровень характеризуется пониманием «не только того, о чем говорится, но и того, что говорится в высказывании», т. е. понимание мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно подтекста.

Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано.

Непонимание прочитанного начинается, как правило, с непонимания значения отдельных слов и выражений, а это ведет к невозможности понять более глубокий смысл произведения. Значение ряда слов и выражений разбирается перед началом чтения произведения.

Для активизации внимания к значению прочитанного слова рекомендуется использовать следующие приемы:

а) выборочное устное объяснение детям значения прочитанных слов, записанных на доске или в специальных индивидуальных карточках;

б) подбор картинок или показ предметов;

в) подбор антонимов или синонимов (из группы слов, предложенных на карточке; самостоятельно);

г) схематичное изображение предмета или действия на доске;

д) изображение предмета, действия с помощью мимики, пантомимики;

е) составление предложения с прочитанным словом;

ж) поиск слова с неизвестным для детей лексическим значением в группе предложенных;

з) объяснение значения слова учителем и т. п.

Если слово многозначно (ручка, ключ, сорвать, поднять и т. п.), то необходимо разобрать с учащимися несколько значений, включить слово в разный контекст.

На уроке учителю нужно стремиться к тому, чтобы в результате работы с текстом художественного произведения учащиеся не остались на поверхностном уровне восприятия, а поняли бы подтекст, почувствовали авторское начало и определили свое отношение к прочитанному.

#### Список использованной литературы

1. Рамзаева Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах : учеб. пособие / Т. Г. Рамзаева. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
2. Методика русского языка : учебное пособие ; авторы-составители: В. А. Кустарева, Л. К. Назарова. – Москва : Просвещение, 1973. – 413 с.
3. Светловская. Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников. Теоретико-экспериментальное исследование. – М. : Педагогика, 1980.
4. Ушинский, К. Д. Предисловие к первому изданию «Детского мира» / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч. : В 2-х т. Т. 2. – М., 1971.